

EL OMBLIGO

Yo tengo lo mío, yo tengo mi ombligo,
redondo, redondo, y siempre lo miro;
tú tienes tu ombligo, tu ombligo es muy tuyo,
él tiene su ombligo y su ombligo es suyo.

Lo mío, lo tuyo, lo nuestro, lo vuestro...
mi casa, tu casa, mi pueblo, tu pueblo.

Nosotros, vosotros y bien claro esto:
nosotros lo nuestro y vosotros lo vuestro;
ombligo redondo que miro y remiro,
ombligo redondo que es mío y muy mío.

Lo mío, lo tuyo, lo nuestro, lo vuestro...
mi casa, tu casa, mi pueblo, tu pueblo.

Hubo uno que dijo algo como esto:
lo mío es lo tuyo, lo nuestro es lo vuestro;
qué importa el idioma si nos entendemos,
mi casa es tu casa, mi pueblo es tu pueblo.

Borrad las fronteras, haced mapas nuevos,
con líneas que unan y no con linderos;
abrid vuestras puertas a los forasteros,
partid vuestro pan y comed con ellos.

Lo mío es lo tuyo, lo nuestro es lo vuestro...
mi casa es tu casa, mi pueblo es tu pueblo.

Ahora mi vida ya tiene un sentido,
porque desde entonces sé bien por qué vivo,
y ha desplazado la palabra "amigo"
a aquello redondo que era mi ombligo.

Lo mío es lo tuyo, lo nuestro es lo vuestro..
mi casa es tu casa, mi pueblo es tu pueblo.



PARA ANIMADORES

Por Jesús Villegas

EL OMBLIGO

- a) Buscad fotos y montad un "power point" que ilustre la canción.
- b) Elaborad tres grandes carteles con los tres pronombres personales. Cada uno escribe o dibuja lo que le sugieren.
- c) El ombligo simboliza el ego: Imagina la canción de los ojos, el corazón, las manos...
- d) Elabora una lista con tus cosas (20, por ejemplo) más importantes. El director de la dinámica "obliga" a cada participante a desprenderse de ellas paulatinamente tachándolas (cinco, otras cinco...). Hasta que sólo se quedan con una: ¿cómo se han sentido?
- e) Elabora el diseño del plano de la casa ideal (individual). Después, elaborad el diseño de la casa ideal de todos (en grupo).
- f) Escucha "Todo se transforma" de Jorge Drexler. Lee el cuento de "El príncipe y la golondrina". Ve "14 KM".
- g) Jugad a poneros en el lugar del otro ("yo soy tú" durante unos instantes o un día).
- h) "Hubo uno que dijo algo como esto...": ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Hoy otros siguen diciéndolo?
- i) Mientras se canta pasad cosas vuestras, que rueden (una foto, el reloj...).

12



PARA PENSÁRSELO BIEN

Por Luis Sandalio

EL OMBLIGO

Hay dos formas de mirar la vida:

1.- Ensimismándose en el propio ombligo, sumidero fatal que nos absorbe hacia los recovecos más profundos e insospechadamente tétricos del egoísmo más brutal (aunque por hallarse muy extendido y generalizado nos hemos acostumbrado ya a su rostro malconformado y cínico, de forma que hasta llega a parecernos casi simpático)...

y...

2.- Sintiéndonos partícipes de la riqueza inmensa que es la Vida y abriéndonos generosamente a todo lo que Ella nos entrega para compartir con todos los demás.

La pena es que hay pocos adult@s que se crean esto; porque tal vez desde que eran niñ@s les convencieron de que canciones como ésta eran muy bonitas..; pero sólo eran canciones.

Y estos adult@s que no han podido ni sabido recuperar la inocencia que les arrebataron sus propios seres queridos... ¿tendrán remedio? ¿Podrán, acaso, escuchando y escuchando canciones como ésta, dejar que, como la lluvia que empapa la tierra, les empape por dentro y vuelvan a sentir como rebrota su inocencia?

¿Y sabrán qué hacer con ella, con su recuperada inocencia, cuando tengan que desenvolverse con el resto de los adultos? Verdaderamente esta canción me parece peligrosa. ¿No será mejor esconderla, con el resto del CD e impedir así que cree problemas?

¿Os imagináis, amig@s, que además de cantársela a vuestros niñ@s os dediquéis a tararearla, e incluso os atreváis a cantársela de cabo a rabo a aquellos con los que trabajáis, con los que os encontráis, con los que compartís todo lo interesante?

Ciertamente no, no es una canción sólo para niñ@s.

DESDE LA CANCIÓN

Por Xaquín

EL OMBLIGO

Empecé a componer esta canción tras una discusión con mi hermano. La cosa empezó un día que él me sugirió que pensase en componer en galego. Yo componía en la lengua en la que me sentía más cómodo, el castellano, la lengua en la que nos habían educado y hablaban nuestros padres. Nos fuimos acalorando a medida que avanzaba la escalada de argumentos. La discusión no llegó a nada, como casi siempre sucede en estos casos. Cada uno defendía lo suyo, miraba a su ombligo. Tras pensar en el tema, me puse a componer con la mente en mi principal argumento: ¿qué importa el idioma si nos entendemos?... Quería llegar a esa frase para lanzársela a la cara.

A medida que iba escribiendo la canción me fui dando cuenta de que no había tanto desacuerdo en la discusión, sino que hablábamos de cosas distintas y los dos teníamos mucha razón. La canción es una síntesis de ese debate, vista a la luz de la fe.

Quando en Galicia el gallego es el idioma de la gente que te rodea, la del rural y del pueblo, de los trabajadores, obreros, labradores, marineros, también de muchos intelectuales; cuando es el idioma de tu cultura y tus antepasados, un idioma secuestrado a tus abuelos y padres (porque estaba prohibido o desprestigiado fuera del medio más íntimo...), decidirse por hablar gallego es optar por identificarte con tu pueblo, tu gente, con una forma de ser y vivir. Y aunque hayas hablado toda la vida en castellano. Es hacer que tu idioma sea mi idioma.

El lenguaje es un hecho diferencial, pero nunca debiera de servir para marcar diferencias. Nunca nuestros prejuicios -ni sociales, ni políticos- nos debieran hacer ver el instrumento de la comunicación por encima de la propia comunicación y del encuentro entre las personas.

Hay muchos más signos de identidad además del idioma: nuestras creencias e ideas, nuestro estilo de vida, nuestra etapa de la vida, nuestro trabajo...

Estamos inmersos en un juego de identificaciones que, como personas, utilizamos... necesitamos para relacionarnos. Y frecuentemente en este juego surgen los conflictos, cuando se anteponen el egoísmo, la sospecha, nuestros miedos, nuestras adulteraciones... Debemos de hacer crecer nuestra capacidad para acoger y celebrar la identidad de los otros, sobre todo de los que son distintos, de los que vienen de lejos, los que se encuentran en condiciones diferentes, los que tienen otras formas de vivir, piensan o creen distinto y, sobre todo, de los que están en peores condiciones. Porque estamos hechos del mismo barro y con distintos moldes. Esa es nuestra riqueza, no nuestro problema.

PARA LOS MÚSICOS QUE EMPIEZAN

EL OMBLIGO

Fa Sib Fa Do Fa
Fa Sib Fa
Yo tengo lo mío, yo tengo mi ombligo,
Re Sol Do
redondo, redondo, y siempre lo miro;
Fa Sib Sib m
tú tienes tu ombligo, tu ombligo es muy tuyo,
Fa Rem Sol Do Fa
él tiene su ombligo y su ombligo es suyo.

Fa Sib Fa Sol Do
Lo mío, lo tuyo, lo nuestro, lo vuestro...
Fa Sib Fa Rem Do Fa
mi casa, tu casa, mi pueblo, tu pueblo.

Nosotros, vosotros y bien claro esto: nosotros lo nuestro y vosotros lo vuestro;
ombligo redondo que miro y remiro, ombligo redondo que es mío y muy mío.

Lo mío, lo tuyo, lo nuestro, lo vuestro...mi casa, tu casa, mi pueblo, tu pueblo.

Fa Sib Sibm Fa Do Fa Re
Sol Do Sol
Hubo uno que dijo algo como esto:
Sol Mi La Re
lo mío es lo tuyo, lo nuestro es lo vuestro;
Sol Do Dom
qué importa el idioma si nos entendemos,
Sol Mim Lam Re Sol
mi casa es tu casa, mi pueblo es tu pueblo.

Borrad las fronteras, haced mapas nuevos, con líneas que unan y no con linderos;
abrid vuestras puertas a los forasteros, partid vuestro pan y comed con ellos.

Sol Do Sol La Re
Lo mío es lo tuyo, lo nuestro es lo vuestro...
Sol Do Sol Mim Re Do
mi casa es tu casa, mi pueblo es tu pueblo.

Lo mío es lo tuyo, lo nuestro es lo vuestro...mi casa es tu casa, mi pueblo es tu pueblo.
Ahora mi vida ya tiene un sentido, porque desde entonces sé bien por qué vivo,
y ha desplazado la palabra "amigo" a aquello redondo que era mi ombligo.

Do Sol Mi
mi casa es tu casa,
La7 Re7 La7 Re7 La7 Re7 Sol
mi pueblo es tu... es tu pueblo...



PARA MÚSICOS AVANZADOS

EL OMBLIGO

Fa Fa7 Sib Sidim Fa Do Fa Do
Fa Sib2 Fa
 Yo tengo lo mío, yo tengo mi ombligo,
Re7 Sol 7 Do7
 redondo, redondo, y siempre lo miro;
Fa Fa7 Sib Sidim
 tú tienes tu ombligo, tu ombligo es muy tuyo,
Fa Rem Sol m Do7 Fa
 él tiene su ombligo y su ombligo es suyo.

Fa Sib2 Fa Re7 Solm7 Do7
 Lo mío, lo tuyo, lo nuestro, lo vuestro - tro...
Fa Fa7 Sib Sidim Fa Rem Do7 Fa
 mi casa, tu casa, mi pueblo, tu pueblo.

Nosotros, vosotros y bien claro esto: nosotros lo nuestro y vosotros lo vuestro;
 ombligo redondo que miro y remiro, ombligo redondo que es mío y muy mío.

Lo mío, lo tuyo, lo nuestro, lo vuestro...mi casa, tu casa, mi pueblo, tu pueblo.

Fa Fa7 Sib Sidim Fa Do Fa Mi Mib Re
Sol Do Sol
 Hubo uno que dijo algo como esto:
Mi7 La7 Re7
 lo mío es lo tuyo, lo nuestro es lo vuestro;
Sol Sol7 Do Rebdim
 qué importa el idioma si nos entendemos,
Sol Mim Lam Re7 Sol
 mi casa es tu casa, mi pueblo es tu pueblo.

Borrad las fronteras, haced mapas nuevos, con líneas que unan y no con linderos;
 abrid vuestras puertas a los forasteros, partid vuestro pan y comed con ellos.

Sol Sol7 Do Sol Mi7 La7 Re7
 Lo mío es, lo tuyo, lo nuestro es lo vuestro...
Sol Sol7 Do Rebdim Sol Mim Do/Re Do
 mi casa es tu casa, mi pueblo es, tu pueblo - blo.

Lo mío es lo tuyo, lo nuestro es lo vuestro...mi casa es tu casa, mi pueblo es tu pueblo.
 Ahora mi vida ya tiene un sentido, porque desde entonces sé bien por qué vivo,
 y ha desplazado la palabra "amigo" a aquello redondo que era mi ombligo.

Do Rebdim Sol Mi7
 mi casa es tu casa -sa,
La7 Re7 La7 Re7 La7 Re7 Sol
 mi pueblo es tu... es tu pueblo...